

点赞改革开放四十周年

四秩改革迎盛世；九州开放展宏图。

(四川/郭一册)

春天故事书民富；特色新篇续国强。

(湖北/肖雅芳)

改革鼎新迈大步；承前启后展宏图。

(四川/王明琪)

四句改革，唱响中华梦；全面脱贫，写浓特色诗。

(福建/王龙书)

国因开放而强，屹立共同体；民靠改革致富，安居康乐园。

(河南/段允生)

卅年改革，禹甸生辉光灿烂；九域腾飞，炎黄溢彩业昌荣。

(湖北/程良文)

梦筑卅周年，九州门启九天阔；誉飞全世界，一路花开一带香。

(广东/潘锡强)

改革开放英明策，卅年大变；跨越复兴理想途，百载可成。

(辽宁/王永良)

舵手立潮头，引领巨轮参北斗；英雄擎智炬，昂扬锐气获南珠。

(湖北/黄振文)

改革继往，开放开来，春秋接力，万里前程灿烂；追梦壮行，同心同向，时代履新，九州伟业辉煌。

(湖北/梁和平)

革故壮中华，四十年物阜民安，衣食住行争斗富；开门迎世界，千万里山欢水笑，海空陆岛尽图强。

(湖南/陈楚庭)

改革系心中，圣地拓荒，四秩耕耘民织梦；追求在路上，东风化雨，千钧迸发国逢春。

(河南/王通路)

四秩峥嵘，开放展宏图，国力如潮涨，崛起神州辉异彩；千回砥砺，改革扬特色，民生似日出，腾飞大地换新颜。

(辽宁/李景成)

开放凭新政，政惠获丰盈，迎春光以洒希望，旺卅年璀璨明珠，终成大器赢大誉；改革利大国，国强增富裕，遇盛世而沐繁荣，融万丈磅礴豪气，敢拓新天领新潮！

(辽宁/在强)

联咏垓下牌楼

□ 安徽/丁玉群

汉王街牌楼

千古长留高祖迹；四方社咏大风歌。

楚王街牌楼

几番沧海桑田，千秋巨变康庄道；数度改天换地，万众高吟击壤歌。

振雄风。

霸王街牌楼

九州霸业，八面威风，惊心动魄乌江渡；一代鬼雄，千秋人杰，荡气回肠垓下歌。

忆一代风流：项王纵马，汉帝挥戈，韩信韬，张良计，孔羊义，许慎文，更兼绝代红颜，美人嘉誉传千载；赏四时景致：沱畔春光，古城秋色，撒金月，汶上虹，浣池波，夹山柳，尽览名乡新貌，胜境奇观冠九州。



联说经典·论语

子罕篇

子曰：“衣敝缊袍，与衣狐貉者立而不耻者，其由也与？”“不技不求，何用不藏？”子路终身诵之。子曰：“是道也，何足以藏？”

这一章记述了孔子对他的弟子子路先夸奖又批评的两段话。他希望子路不要满足于目前已经达到的水平，因为仅是“不贪求、不嫉妒是不够的，还要有更高的更远的志向，成就一番大事业。”

这正是：不妒不贪德为首；不求不贪志为帆。

(安徽/王宇凡)

下一则：

见齐衰者，虽狎，必变。见冕者与瞽者，虽屡，必以貌。凶服者式之。式负版者。有盛馔，必变色而作。迅雷风烈必变。

联咏垓下牌楼

汉王街牌楼

千古长留高祖迹；四方社咏大风歌。

楚王街牌楼

几番沧海桑田，千秋巨变康庄道；数度改天换地，万众高吟击壤歌。

振雄风。

霸王街牌楼

九州霸业，八面威风，惊心动魄乌江渡；一代鬼雄，千秋人杰，荡气回肠垓下歌。

忆一代风流：项王纵马，汉帝挥戈，韩信韬，张良计，孔羊义，许慎文，更兼绝代红颜，美人嘉誉传千载；赏四时景致：沱畔春光，古城秋色，撒金月，汶上虹，浣池波，夹山柳，尽览名乡新貌，胜境奇观冠九州。



联说经典·论语

子罕篇

子曰：“衣敝缊袍，与衣狐貉者立而不耻者，其由也与？”“不技不求，何用不藏？”子路终身诵之。子曰：“是道也，何足以藏？”

这一章记述了孔子对他的弟子子路先夸奖又批评的两段话。他希望子路不要满足于目前已经达到的水平，因为仅是“不贪求、不嫉妒是不够的，还要有更高的更远的志向，成就一番大事业。”

这正是：不妒不贪德为首；不求不贪志为帆。

(安徽/王宇凡)

下一则：

见齐衰者，虽狎，必变。见冕者与瞽者，虽屡，必以貌。凶服者式之。式负版者。有盛馔，必变色而作。迅雷风烈必变。

征联大擂台

2018年第14期攻擂揭晓榜

出句：

淘洗捆扎，端午粽香欢乐颂

(安徽/一文)

一等奖(奖金100元)：

坐登拉拽，龙舟势壮狂击鼓

(江苏/张修顺)

二等奖(奖金60元)：

杯盘碗盏，佳节情重欣迎客

(贵州/肖波)

流离颠沛，屈平节气长留史

(湖北/殷德胜)

三等奖(奖金30元)：

追逐呐喊，龙舟浪破欣夸锦

(湖南/颜资芳)

纵横驰骋，彩龙舟傲争夺冠

(云南/丁武成)

追逐驶驶，龙舟梦远犹开道

(安徽/夏环宝)

联题高考

□ 湖南/颜资芳

成败岂凭一考；得失不改初心。

十年磨剑，凭八斗才华，勇攀绝顶；六月燃情，倾一腔热血，力挫群雄。

十载熔炉方试玉；今朝破壁好腾龙。

寒窗十载勤，笔吐风云，不负青春酬壮志；折桂当凭逐梦心。大道千条阔，胸容海岳，但凭健步迈新程。

题美丽乡村——东湖村

□ 湖北/黄振文

东湖村

湖水扬波，夏荷凝碧；东风染柳，楚凤施朱。

岑参纪念馆——秋庄

相府增辉别少年，几度戎边关，汉月梨花生意趣；诗乡有幸挥椽笔，一朝迎壮士，瑶章金匾叙情怀。

青碧湖

噫！仙境何来青碧碧；嘿！银鳞跃起舞而歌。

开心农场

春赏花，夏采莲，正时蔬满畷，开心就好；秋邀月，冬烹雪，更气概萦怀，敲韵欣欢。

童叟蔬菜

童话田间，温棚里椒红菜绿；禾畴域外，绮梦中水碧天蓝。

中华国粹网·中国楹联报联办

《国家宝藏》成联系列

国宝名称：万岁通天帖

下真迹而尊一等，毕备锋神，摹家幸亦书家幸；居庙堂未保全躯，几经劫火，帖者哀乎国者哀。

(乱云飞渡)

点评：此联上比以对《万岁通天帖》摹本的历史评价入手，发以风神毕备传世，使书家与摹家俱幸之感。下比述其几经劫难、未保全躯的流传经历而发感慨。上下联以一“幸”一“哀”反复落脚，强化了惜之幸之的感叹之情，立意高，升华主题，呼应得体，相得益彰。王门十卷溯风流，叹兵燹火劫，何时亡佚原书翰；唐代双钩摹气韵，幸吉光片羽，异世得瞻斯宝章。

(芑菱末)

点评：此联上比表原书翰经兵燹火劫，亡佚之叹，侧重点在于一个“亡”字；下比摹本虽吉光片羽，但后世得瞻双钩气韵之幸，侧重点在于一个“得”字。王门十帖风流，得于唐代双钩气韵，同是发惜之幸之感叹之情。比物联类，伏脉有致，可为佳制。略感上联的“卷”字莫如直接用“帖”或可更合适些。一帖作古今范，浅摹者其名，深学者其骨；千秋劫难存，书圣之所幸，文脉之所延。

(青风雅韵)

点评：此联上比以赏学者角度入手，浅者摹其名，深者学其骨，表古今典范之作；下比叹千秋劫难存摹本，实为不易，乃书家之幸，文脉得延之幸。从专业角度铺开，行文流畅，得咏物之法。《万岁通天帖》仅存王羲之等七人

的十通书翰，起句的“一帖”如以“十帖”或可更显贴切。一帖喜珍藏，叹用笔传神与草，随心所欲于行，辗转千年，幸有唐摹留后世；千秋成美誉，愿长存武墨清名，不辱王门亮节，君臣一德，重温典故示今人。

(司马文君)

点评：此联以德行为主线，上二三分句自对写出王氏书帖笔墨形神的书体特点，感武周唐摹传世之功；下比自对颂武则天不夺王氏真迹，而珍摹本。君臣一献一还，其德可光示时人，升华了题材主旨。立意高远，匠心独具，堪为佳制。由群彦挥毫，煞是壮观，方疾走龙蛇，洒脱无俦能镇馆；纵双钩镇廓，不离真迹，况子遗劫火，珍藏有序自通天。

(严金海)

点评：此联上比表王氏书帖的行笔特点与举世无俦的艺术价值；下比述摹本仿真的形式

特点及流传珍藏的序秩。全联以“煞是壮观”、“不离真迹”发叹赞统领，以“镇馆”、“通天”之评价作结收束，用语精巧。“自通天”当为双解，可常解与“镇馆”相对亦可表年代。略感上联的“方”字，与二分句承接似有不切之嫌。

学览七人圣迹、十章昭华，王门遗墨皆于此，犹叹南宋赐名、武周摹本；爱惜千载沧桑、五朝流落，古卷真容且尚存，实乃前人所佑、后世之泽。

(苦极余乐)

点评：此联上比以通天帖历史之源及下比五朝流落，得存真容之幸两线铺开，新韵入联，咏物得法，双解有亮点。惜上联二分句平仄失替，各分句句脚未循马蹄韵。如“章”字换作“帖”字，便可解决。再调整下各分句的句脚平仄，就会更好。

本期评选及点评嘉宾：辽宁省楹联家协会常务理事、浑河诗社社长姚永安先生

小沟背风景区采风联选

鳌背诗书画；银河精气神。

(王宗吉)

彩石秀水小沟背；幽谷密林大氧吧。

(李志全)

水绕彩石逗客欢。

(李发祥)

志远宏图美；山高碧水长。

(牛素玲)

小沟背山清水秀；银河映彩溪幽。

(李发祥)

彩石盈沟炫五色；神鳌四足挂长天。

(郑永峰)

水秀山清，谷幽石美；旅游圣地，度假天堂。

(史惠珍)

峡谷彩石添绮景；银河碧水映蓝天。

(陈发旺)

银河谷，好似彩石博览会；鳌背山，恰如地质教科书。

(田多展)

银河峡谷，溯源追本；始祖娲皇，炼石补天。

(石心泉)

银河映彩石谷，一轴画卷；七叠瀑布幽潭，千古诗篇。

(河南省济源市诗词楹联学会 供稿)

咏物联

□ 广东/王衍

春笋报

一纸墨香飞彩梦；数声鸟语醒诗魂。

叶茂在根深

木棉树

喷火蒸霞真洒脱；顶天立地大英雄。

影树

叶绿江南雨；花红六月云。

梅香

榕树

须长非岁老；

昔借梅芳影；今留关大名。

中华百家姓对联

□ 福建/庄温英

(471)归姓

归(Gui)姓出自姬姓，为黄帝后裔，以国名为氏。相传黄帝曾为归藏国君(湖北秭归)，即天子位后，留守此国的子民就以“归藏”为氏，后又简去“藏”字，称为归氏。另一支归姓来源于春秋时代的胡子国(安徽阜阳)，国姓就是归氏。

上联典指清朝翰林院修撰归允肃，他曾与同考官撰文盟誓，“毋守于威，毋诱于利，毋牵前恩，毋邀后报。”下联典指明代画家归昌世，传世作品《竹石图》轴，款署：“劲节含香风，高标近碧霄。呼童扫飞叶，拾得凤凰毛。”现藏故宫博物院。

散文家谈道名驰翰苑；尚书丞为宦政著廉声。上联典指明代散文家归全，全联典指归姓的源流和郡望。有光，深受当时人推重，名列《文苑传》。下联典指五代时后唐尚书丞归嵩，卓有政声。(待续)

为归国才，典试清谦自律；

精心作画，竹图劲节含香。

·跟着楹联游天下·

道分曲直 联有高低

——游东莞市常平镇隐贤山庄

□ 湖南/潘民华

隐贤山庄位于广东省东莞市常平镇，占地面积1800亩，因明末贤臣李觉斯于此隐居而得名。原国家主席杨尚昆题写了“隐贤山庄”。隐贤山庄山灵水秀，风景怡人。厚重古朴的晚翠居、暮鼓晨钟的隐贤寺、空灵梦幻的佛香塔……一切浑然天成，佛、儒、道诸家文化水乳交融。最具代表性的晚翠居(李觉斯纪念馆)，是按李觉斯故居原貌修复的，陈列着不少李觉斯所用之物、所著之书，向人们再现了这位明末贤臣的人生轨迹。

李觉斯，字伯铎，东莞人。出生书香世家，少小聪慧过人。觉斯这个名字是其父取自《孟子·万章》“予将以斯道觉斯道也”之句。李觉斯是明朝万历46年(1618年)举人，天启乙丑(1625年)进士，官至刑部尚书。崇祯十三年，李觉斯因忠言进谏，疏救良臣黄道周触犯崇祯而被罢官回乡，归隐山林，耕田劳作，饮酒赋诗，扶危济困，著书立说，宣扬仁义，教化百姓，朝夕以山水为伴，游乐于田园之间，过着农家居士的隐居生活，在当时的岭南一带影响深远，被人喻为“竹林隐士”。

隐贤山庄既有隐贤寺、晚翠居和孝思寺“老三宝”，又有“喜鹊登梅”对瓶、明青花瓷“龙纹瓷碗”及釉裹红大缸“新三宝”。也有大肚弥勒佛、卧佛寺、月华泉、独脚天蟾、大清官、仙人床等集中反映我国儒、佛、道各家传统文化的人文景观。在碧水之畔、青山之巅，隐贤山庄内还有我国最大的以两千吨天然

汉白玉雕刻而成的高达29米的观音圣像。山庄内还有宋街、玻璃桥等许多吃喝玩乐景点。隐贤山庄正门入口挂有如下对联：

绿水青山，尚留贤迹；湖光胜境，且驻芳踪。

对仗工整。上联写隐居于此的李觉斯在这绿水青山中，尚留有被人称颂的足迹；下联是呼唤客人来此风光秀丽的地驻足游玩。遗憾的是：该联挂反了。

进入隐贤山庄后往右不远，就到了晚翠居，晚翠居挂有好几副对联。

晚翠居院门联：晚翠澄新月；翠微拥雅居。

该联以半钩格嵌“晚翠居”三字，自然流畅，短小雅切。晚翠：指傍晚雪止或雨停，天气晴朗。唐代唐彦谦《咏葡萄》：“西园晚翠浮嫩凉，开尊漫摘葡萄尝。”唐代司空图《松滋渡》诗之一：“江乡宜晚翠，楚老语丰年。”明朝文征明《南楼》诗：“西山开晚翠，返照落空巾。”新月：农历每月初出的弯形月亮；亦指农历月逢十五日新满的月亮，这里应该指前者。上联表面上写傍晚晴朗的天空，使弯弯的月亮看上去清澈明净的自然景象，实际上是写晚年隐居于此的李觉斯的境况。下联写实：幽雅的“晚翠居”被青翠的树木所簇拥。

晚翠居大门：岭南贤士；宦海铮臣。

该联言简意赅，是对李觉斯的高度评价。

晚翠居是李觉斯晚年回乡后重新修葺并题名的。那时，其母去世不久，其父年迈踰居。李觉斯为自己在朝期间未能在父母身边尽孝而深感愧疚，特请人在院中修“报恩亭”，让父亲在此安度晚年，以示酬报父母的养育之恩。

报恩亭下层：湖清只为源头活；径曲方知境界幽。

上联的湖既指晚翠居前的隐贤湖，也可指所有的湖。李觉斯一生为官，清正廉明，原来是有好的父母和家风。下联“径曲”暗指李觉斯所经历的曲折道路。

报恩亭上层：推食解衣，恩情须报；陟此瞻瞻，孝道宜思。

推食解衣：把正在吃的食物让给别人吃；把穿在身上的衣服脱给别人穿。这里指受父母恩惠之深。

李觉斯客厅正厅：闲云野鹤自来去；白石清泉无是非。

此系北宋黄庭坚第17世孙、近代国学大师黄侃之父黄云鹤题湖北省蕲春县普慧寺联。

后人为了纪念李觉斯这位贤士忠臣，使这里的民俗活动得以绵延，中昌集团有限公司老板捐资2千多万元在李觉斯隐居之地、五谷庙原址重建“隐贤寺”，并于1998年12月21日落成。1996年，中国佛教协会原会长赵朴初亲自题写了“隐贤寺”寺名。

隐贤寺是东莞地区最大



庄子道酒业杯 征联大擂台

出句：世林期茂，共建共荣，兴修命运共同体

提示：学习主席国际会议系列讲话有感。

截稿：2018年7月8日 河北 李冬塞出句

欢迎出句 欢迎攻擂 来稿请寄本报

走亲串友 庄子道酒 喝来喝去还是家乡酒好

地址：安徽蒙城淝河路109号 邮编：233500

电话：0558-7665617 7668230