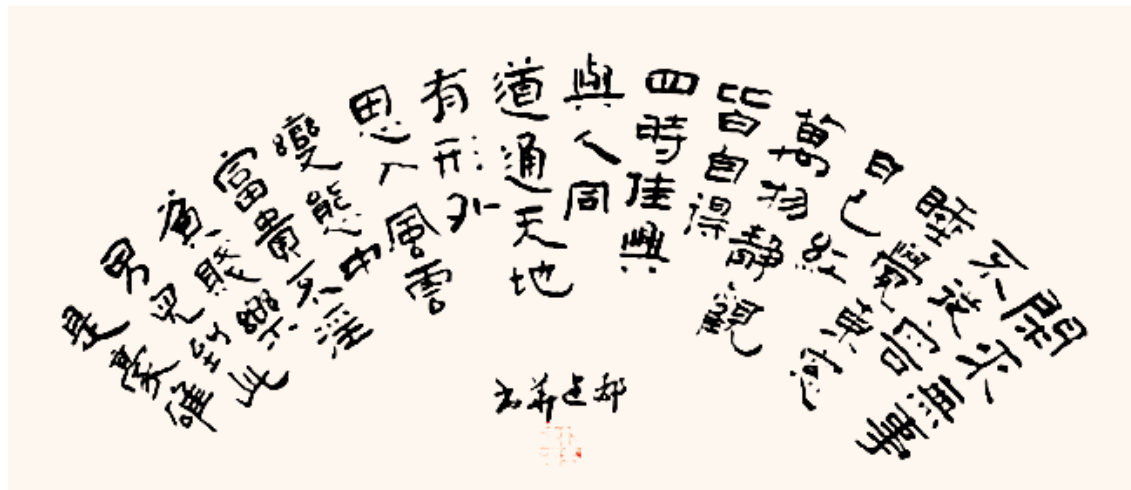


二王为本 一字见心



郝建华 字沁墨, 斋号一墨轩, 男, 1959年6月生于山西太原, 祖籍山西沁县, 现居北京。中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、中国楹联学会书画艺术委员会委员、文化部艺术发展中心中国书画院院士、联合国可持续发展委员会和平书画院院士、中国交通书画协会理事、上海文人书画社理事。

十岁开始学习书法, 四十多年来对传统书法心摹手追, 临池不断, 以“二王”为宗, 涉猎颜、米、苏、赵、董等历代名家, 遍访国内名家指导, 博采众长, 融会贯通, 其楷书和行草形成了苍茫大气, 敦正多变, 凝重洒脱, 动感飘逸, 雅俗共赏的艺术风格。书法作品曾入展中国书法家协会主办的五、六、七届国展、楹联展等国家大展。荣获各种奖项五十多次。出版《墨韵》郝建华书法集》等。2017年4月在中国国家画院美术馆中心举办“守望传统不改初衷”专题书法展。



▲宋·程颢诗《秋日》



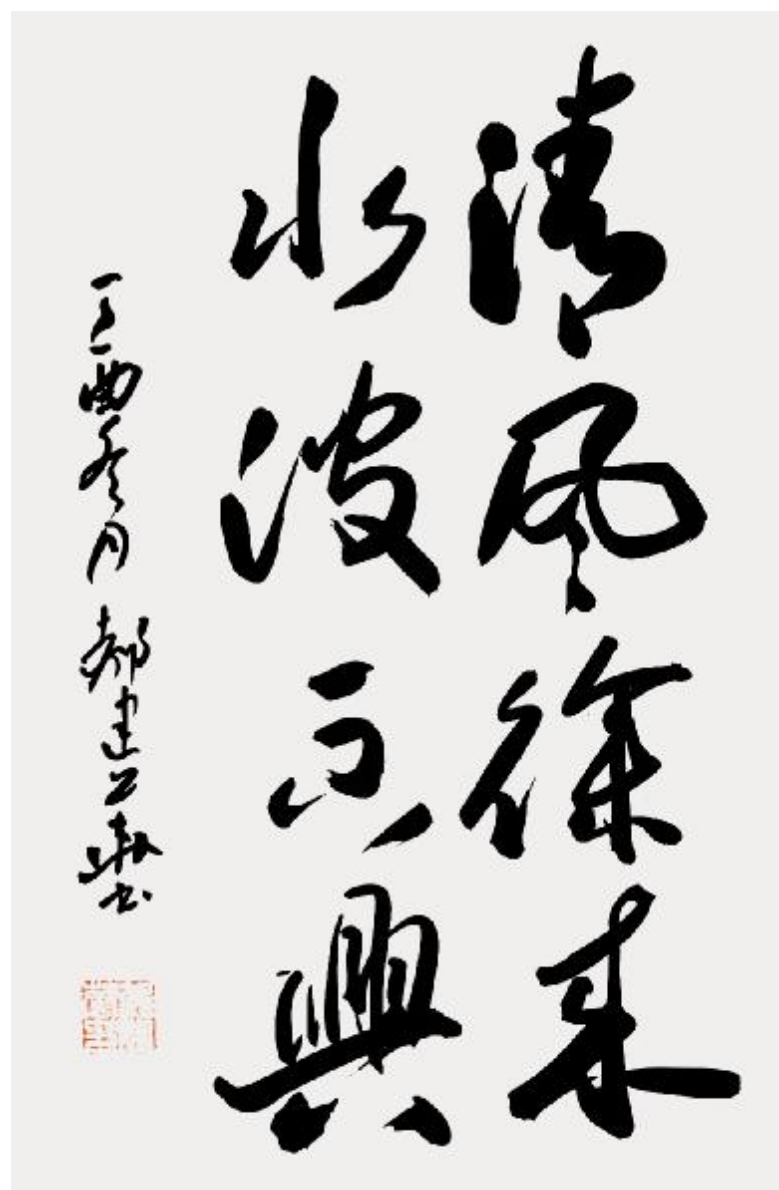
▲孝道千秋



▲佛心



▲蝉噪林逾静·鸟鸣山更幽。



▲清风徐来·水波不兴。

唐人张怀瓘言:“文则数言及成其意, 书则一字已见其心。”观郝建华的书法作品, 可以看到他几十年对中华文化的孜孜追求, 看到他对中国书法主流意识的致敬, 以及对优秀传统文化隽永的虔诚。郝建华淡泊稳健, 敦厚祥和, 不擅夸张, 谄于炫耀。他学传统, 融己意, 问高人, 会己心, 老老实实地追求艺术, 勤勤恳恳地磨砺书法。这既是他不改初衷的坚定意志, 也是他融入骨髓的执着信念。

郝建华的作品以行草为主, 以动造势, 以气融汇。他的笔力清劲道健, 俊逸灵动、干净利落; 他的墨韵感情恣肆、气象豪迈、浑然洒脱; 他的格调亲和爽朗, 生机勃发, 流畅欢快。他非常注重线质、线形、线构的打造和锤炼, 还善于打破平衡的格局, 在疏密上强化得势, 在敛收上悟化生机, 展示着一种“顾人顾己”式的大度之美。他的行草书法在结构上大小穿插, 疏密有致, 章法宕逸, 方圆兼济; 在体势上左右敬侧, 前后呼应, 厚墨凝重, 戛然而止, 平整之处也见险绝, 充分地传达了书家的审美理想。

书法中的线条最单纯, 也最丰富。唯其单纯, 所以其丰富性更可贵, 也更难得。单纯包孕万物, 丰富趋向一体。比之结构, 线是更基本、更内涵、更活跃的因素。书法作品的总体协调与精微把握, 都依赖连续与断续的、一气呵成与多种形态的、有形与无形的线条贯穿其中。郝建华的线条表现力和对空间白白的精心营造也是非常的突出, 线条在他的笔下多样、多变。那变化自如的线条, 分割成一个个墨舞的、黑与白的奇幻空间, 构成了字内空间与字外空间的巧妙组合。而线条的短促凝重, 充满了紧张感, 仿佛看见其创作时的高度兴奋状态。

郝建华强调“碑帖合, 变则通”的书法理念, 他多年用心临摹先贤大家的书法精品, 淹贯博洽, 会于心, 在多种书体的融合中寻求变化, 入帖出帖。恰恰正是这机智性的变化, 使他的书法不断进步, 通向一个个更开阔的精神领域, 其人文情结和个人修养也融

入其中, 师古而不泥古, 在变化中求新, 从而使他的书法既有轻灵飞舞之韵, 又有端庄厚重之基, 他将张扬的气势、飞扬的激情和朴拙的厚重、扎实的笔墨较好地融合在同一个表达空间里, 也是经年岁月磨练的结果。观之有情有调, 读之有悟有感, 思之有道有意, 析之有理有据。

郝建华不仅仅是醉心于书法艺术, 也是善学之士, 而且内心虔诚, 尊重敬重。他真正找到了书法这个最能抒发和宣泄胸臆的艺术手法。他视书法是修养的快乐, 是人格的体现, 是生命的形态, 是人生价值的追求。他试图在书法中, 把个人的激情与书法的表现融为一体, 把显露着的人和字与看不见的神和魂融为一体。对很多书家来说, 做到这种融合通常并不容易, 尤其是在这个嘈杂纷繁的社会里。但凡装腔作势的时候, 魂将不附, 书如空腔, 徒有其表, 字有不祥。单纯的技巧只是一种形式, 一个手段, 一个途径, 当然也需要千锤百炼。技巧必须要有一个真正的主体, 就是你的内心。书法是形学, 更是心学, 书法的高度就是思想的高度, 只有思想的高度, 才有书法的深刻, 只有思想的深刻和成熟的技巧, 才会有上乘的作品, 才能经得起时间的检验。作品表面上纵横捭阖, 狂怪怒张, 却神采不得、皮毛不符。内心的虔诚与干净犹如无形之手, 决定了作品的优劣良莠, 这种力量无所不在, 于书法进乎道否直接相关。郝建华书法, 颇具清刚雅正之气息, 所以他的书法很轻松, 既有豪放之气, 又蕴含温文尔雅的书卷之风。

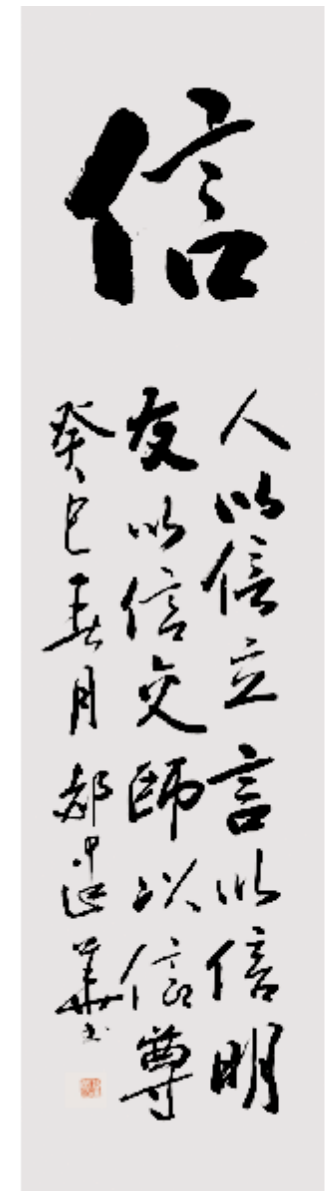
郝建华崇尚道法自然。道与法的高深皆来源于平淡, 在自然之中, 到自然为止。书法也是如此, 妙合天成, 自然即美, 刚柔结合也是自然所至。在我看来, 郝建华的书法中有一种平和气象, 有一股自然之风, 这里不仅追随着传统书法的轨迹, 也浸透着一脉儿道家情怀纤尘不染的禅味, 有着清静无为的一瓣心香。似乎看得见, 在这种自然自如的书法里, 表达着“净、静、纯、美”的灵慧意蕴。(作者系《人民艺术家》杂志主编 著名艺术评论家 汪明华)

自然之中 自然为止

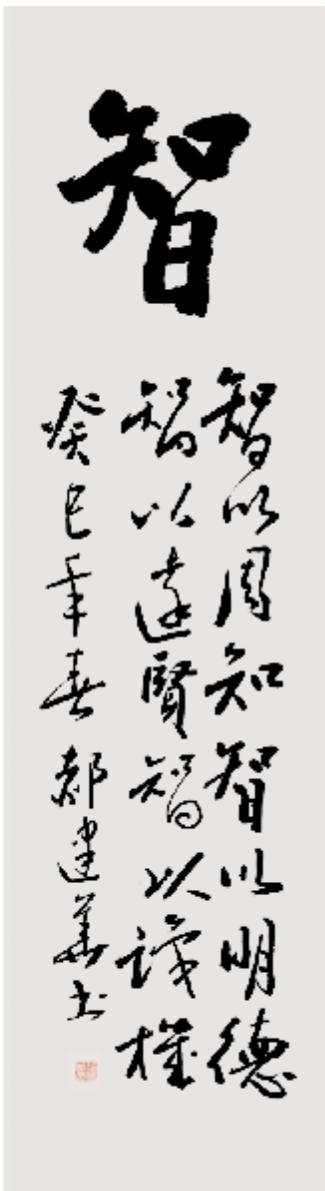
——记郝建华的行草艺术



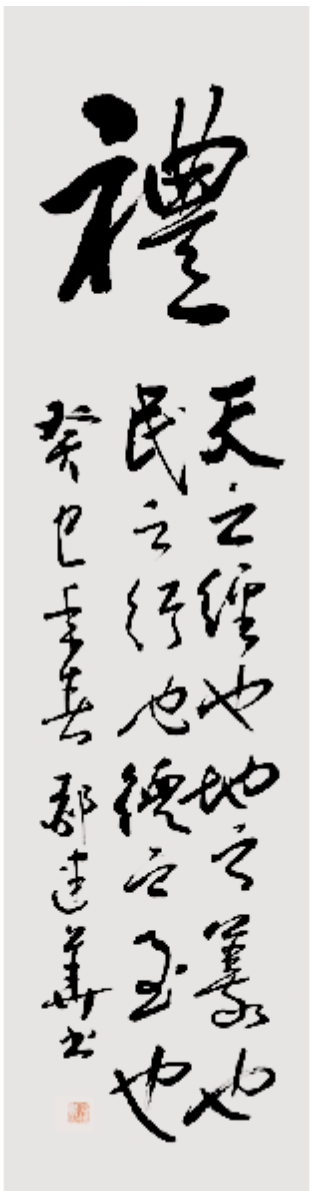
▲馨香远



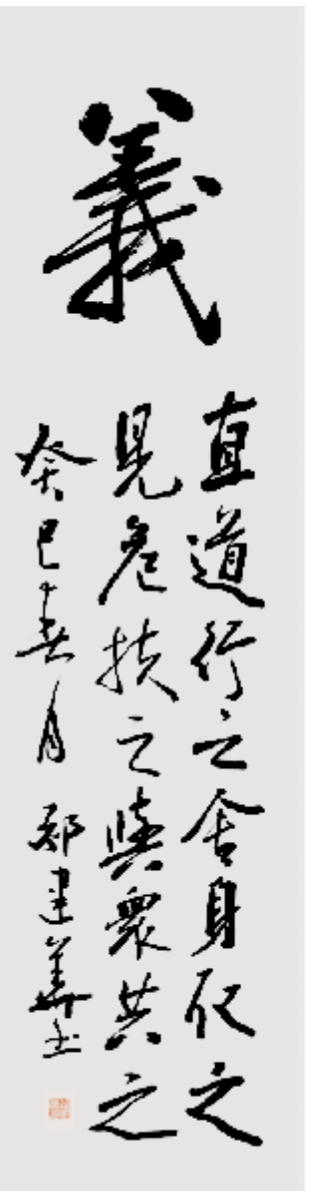
▲信



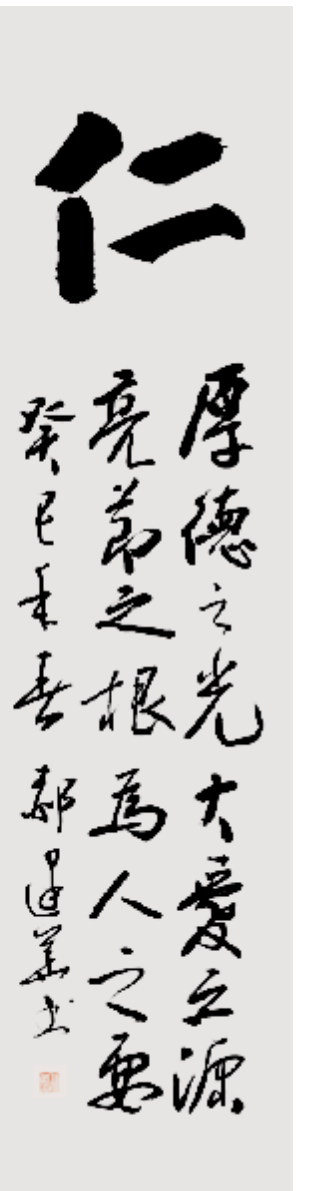
▲智



▲礼



▲义



▲仁