·联苑杂谈·　　河南 / 曹文献

《中华通韵》之我见

日前，在教育部牵头下，中华诗词学会“中华诗词新韵研究”课题组通过一系列努力，整理推出了一部《中华通韵》。通韵一经推出，立即引起了轩然大波，反对声叫骂声不绝于耳。

反对的理由之一，《平水韵》已经施行了上千年，可以说是经过了时间的充分检验，是中华文化的精华，好多流传广泛的诗，都是用平水韵创作的。如今，推行中华通韵，无疑会给平水韵造成冲击，若干年以后，我们的后代，会认为，古人为什么写的诗都不合格律呢？

然而，无情的现实告诉我们，即使不通行中华通韵，我们读古人的诗词时，也已经发现了很多不符合格律和不押韵的现象。况且，《平水韵》本身也并非鼻祖，也是随着时间的推移，在其他音韵的基础上，不断合并、补充、改变而形成的。

有资料表明，最古老的诗集《诗经》采用的上古音，其音部现在已经失传。隋代采用的是《切韵》，分193韵部，到唐玄宗时，又推行《唐韵》，分195个韵部。宋真宗时期又推行《广韵》分206个韵部，宋仁宗时又推行《集韵》，仍按206韵部，不过加录了一些字。金朝时山西平水人刘渊合并了《切韵》《广韵》同用的韵，分107个韵部，著为《壬子新刊礼部韵略》，后又经平水人王文郁《平水新刊韵略》改为106韵部。到元时，阴时夫又编撰了《韵府群玉》仍为106韵部，自此以后，文人诗韵多用之，并通称为“平水韵”。但那时的《平水韵》仍不是现在的版本，我们现在看到的平水韵是又经过明清两代的修改补充之后的产物。也就是说，我们现在所看到的唐诗，并不完全符合我们所看到的《平水韵》，因为唐人不可能看到清人编撰完善而成的韵书。

而且，通过上面的发展过程我们可以看到，音韵一直处在不断的变化中。那么，在每一次变化时，制定编撰韵书的人，有没有被当时的人极力反对呢？我们也可以设想一下，今天这些持反对“通韵”的人如果处在宋代、或者明代、或者清代，在新的韵书颁行时，你是认同还是反对呢？如果你采取认同态度，那么有什么理由反对今天这一次改变呢？如果你采取反对态度并且起了决定性作用，那么，今天你所看到的《平水韵》又将如何产生呢？

第二个反对的理由是：中华通韵的最大特点，就是消灭了入声字，你跟我们这些保留入声读音的商量过了吗？然而，“入派三声”并不是从今天才开始，是从宋代后期就出现了的。那时的作词曲者就多以入声字“派入”其他三声以“广其押韵”。可见音韵是适应时代的一种工具，古人尚且可以在适用的基础上，不断探索调整韵部来为自己服务，我们为什么抱着已经很不适用于我们的韵部，而给我们创作造成不便呢？

还有一种反对者说，如果全国各地的人，都用一种声音来说话，那将是多么无趣的事啊。这个理由牵涉到的问题更多，从这个理由中，我们也感觉到普通话推行中的阻力。人们都舍不得自己的乡音，尤其身在他乡的人，如果在人群中偶尔听到了乡音，那种亲切感，真的是无以言表。然而细细想来，这难道不是一种小圈子意识的表现吗？设想一下，在某一个集合了南北东西不同地域朋友的场合，同你围坐在一起的人中，有一两个人不停地用你根本听不懂的“乡音”交谈，你会不会产生一种被隔离了的感觉？由此可见，“乡音”会让一小部分人产生亲切感，然而却会给更多的人带来隔膜。

由此想到了秦始皇统一文字的意义，如果没有秦始皇时期的文字统一，全国各地的人，都抱定自己小圈子的文字，又何来中华两千年的大融合。而且历史也证明，经过几次巨大的动荡，中华最终仍然能够团结在一起，统一的、共同的文字作出了不可磨灭的贡献。

最后，还回到中华通韵的推行上来。我认为，推行中华通韵的理由有三：

一、适应时代。从历史上看，每个时代都有每个时代的声韵系统，我们的祖先也是从一次次的变革中走过来，我们也应该有适应于我们这个时代的音韵来为我们服务，这根本不存在孝与不孝的问题。

二、统一。我们本身就是一个大融合的国家，为了统一，我们的祖先可以把记录文化、承载文明的文字统一起来，我们也有责任有义务让这些文字的读音统一起来，小圈子要服从大格局。这是义务，也是责任。

三、继承和发展的需要。我们知道，《平水韵》中的很多读音，现在绝大部分人已经读不准确，好多字，我们根本不能凭读音判断出他们到底属于哪个韵部。要用平水韵创作，只能靠记忆或者查韵书来完成，这也让写古体诗的人望而却步。为了不让这份文化遗产丢失，我们有理由也有必要让他们用自己的发音系统来创作属于他们的古体诗词。

相信中华通韵一定会在进一步完善中推行起来，起到它应有的作用。

·联艺探讨·　　福建 / 陈立献

识别短语巧撰联

王力在《中国语法理论》说：“凡句子包含着两次联系，其初系谓语的一部分或全部即为次系主语者，我们把它叫做递系式。”认识结构不同的语组，对撰写联语的构思方式、造句成联、表情达意，有助于发挥至极致。

兼语短语，是复杂谓语的一种。王力说：“前一个动词或形容词的主语，即动宾短语。宾语和主谓短语的主语套叠，形成一个宾语兼主语的兼语，有兼语的短语叫兼语短语。”（《中国语法理论》134页）两个动词谓语连用，前一个动词的宾语是后一个动词的主语。后一个动词谓语可以同前一个谓语的宾语发生关系，与全句不发生主谓关系。

如：王老师教我们学英语。“我们”是“教”的宾语，又是“学”的主语，身兼两个语法功能，故谓之兼语。“有兼语的短语叫兼语短语。”

山含古寺穿云去；
树隐流泉倚石听。
——杭州韬光观海亭

上联写视觉。险峻的山峰怀藏着古寺，穿过云霄慢悠悠地远去；下联写听觉。茂密的树林隐蔽着流泉，靠石边听淙淙的流水声。

前一个动词的宾语是后一个动词的主语。“古寺”是“含”的宾语，也是“穿”的主语；“流泉”是“隐”的宾语，也是“倚”的主语。

一句一副画，联中两道风景，景明如画。联句不直接表述是流动的云，在穿古寺，却说“古寺穿云”，化静为动，使坚定的古寺活起来；是石倚流泉，任流水冲刷，却说“流泉倚石”，化动为静，写出了作者的情意，也就境界全出了。

云带钟声穿树出；
月移塔影过江来。
——湖南邵阳市北双清亭

悠悠的白云捎带嘹亮的钟声穿越树林飘然而出；皎洁的月光移动颀长的塔影渡过江面悄悄而来。

上联写听觉。“钟声”是兼语，它既是第一个动词“带”的宾语，又是第二个动词“穿”的主语；下联写视觉。“移”的主语是“月”，“过”的主语是“塔影”。上联的“钟声”、下联的“塔影”，皆身兼两职，谓之兼语。兼语句式，表达意思，婉转、曲折，含蓄、生动，使内容更丰富，句式更加灵活。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，有一种大气磅礴的壮观；而武夷山之魂——九曲溪，蜿蜒山峰幽谷之间，曲曲折折也不失为“人间别有天”。流美婉转也是一种美，兼语句式是也。

主谓语组，有的主语是“施事”，有的谓语是“受事”。还有一种无所谓施事、受事。例如：我在家。他上学。屋外冷。这是掌瓜。说的是一件事，一种天气。一种瓜类。

山抹微云无墨画；
竹敲秋雨有诗声。
——佚名·题书斋

山顶微薄的云像一副淡雅的水墨画；秋雨敲着绿竹的声响犹如吟诗的声音。

“山抹微云”动词“抹”的宾语“微云”，不能做后一个动词“无”的主语。因为像一副“无墨画”的是“山抹微云”这个主谓语组，而不是‘微云’。“竹敲秋雨”动词“敲”的宾语“秋雨”不能做后一个动词“有”的主语。因为犹如有“有诗声”的是“竹敲秋雨”这个主谓词组，不是“秋雨”。“山抹微云”“竹敲秋雨”是倒装句，正序应为“微云抹山”“秋雨敲竹”。“山抹微云”语出秦观词《满庭芳》句。

风吹马尾千条线；
日照龙鳞万点金。
——明·朱棣

大风吹着马尾，（马尾）散开松散成为千条丝线；日照游龙鳞片，（鳞片）闪烁耀眼犹如点点粹金。

这是主谓句。“风吹马尾”“日照龙鳞”为主谓词组做主语，上联的“千条线”，下联的“万点金”是宾语。主宾之间省略动词谓语如好像、仿佛、犹如、成为等。主谓语组，直截了当，简洁明确。上联将此物“马尾”当彼物“千条线”来写，是比喻，也是拟物修辞格，下联用“鳞片”如“点点粹金”既是比喻，又是夸张修辞格。

还有一种一个层次的主谓句，如：

人从宋后羞名桧；
我到坟前愧姓秦。
——（清）秦涧泉

上联缩句为“人羞名桧”，“从宋后”是状语。下联缩句为“我愧姓秦”，“到坟前”是状语。联语是一个层次的主谓句。句末颠倒姓名，对这颠倒黑白的千古罪人，鄙夷不屑。

内容决定形式，什么样的内容，用那种句式来表达更为恰切，这如同有了面粉，当你掌握了面制品的各种技术，可以制面条，可以包饺子，可以蒸面头，可以抽面线，也可以炸油条、烙大饼等等，就不至于单调。句式掌握多了，联语可以含蓄婉转，可以直率自然，也可以复迭错综。当然，万变不离其宗，要符合《联律通则》的要求。

·群言堂·　　湖北 / 祝汉波

联中异体字　“拦”住许多人

5月27日，湖北省随州市举办全国老干部“神韵随州杯”诗词竞赛颁奖暨采风活动。活动的第三项内容，是采风游览享誉世界的华夏人类始祖炎帝神农陵园。

来自全国的老干部诗词楹联作者共八十余人，在陵园导游的引领下依次瞻览。因是诗词楹联采风团，大家对路旁亭廓、厅堂门柱、大院总门、各景点门等上百处各种体形楹联驻足欣赏，有的还用手机或相机拍摄下来，以备回去细品。笔者也拍下数十副楹联。

回家闲暇之时，逐副逐字欣赏学习。其中，“百谷百疎百姓食禄；万世万代万民福祉”，这副对联右比第4位的“疎”字，引起了我的注意。它一是介于行书与草书之间的字体；二是明显不同于上下字体的规范，过于了草。因此无论从哪个象形字推理，都无法辨认这是个什么字。笔者查找厚厚的《现代汉语词典》，只看到接近象形的“蘖”字，字义是……树皮和果实可入药；“蘖”字字义是砍去树枝长出的新芽。可这两字的字义与对联文理又不相符。于是，我用微信、发短信或是登门，求助我熟知的联友老师，但答案都是模棱两可。

怎么办？难道是异体字？我绞尽脑汁地寻求多方无果，一时无计可施。但我这人求知的风格是：不到黄河不死心，哪怕是千辛万苦，甚至低三下四也不在乎。

近段时间，我每天晚饭后到镇中学操场散步，和同街的汪汉初先生，几乎每晚都能遇在一起。在边走边聊中，我得知他多年苦练书法。很自然聊到我那副“拍来联”中不识的字来。我掏出手机，翻出那个字放大到最大字体请他辨认。他当时作了几种分析，却也拿不定主意。

然后，他说晚上回去在网上和异体字专业书上查查。汪先生当晚熬至深夜，终于在网上搜寻到了答案，认识了“庐山真面目”：在986个指定异体字中，联中的疎字是疏——蔬的异体字，实为“蔬”菜的蔬，这样便合联意了。由此，我想为什么联作者或书法者不直接用蔬字，偏偏要用大众不知的象形字“疎”字替代？

费了九牛二虎之力，才弄清了一个玄乎的异体字。我们再来分析一下全联其它问题：右比犯三仄尾之病；全联十六个字，上下联各只一个平声字，且不规则；上下联末字都是仄声，不合联规。我想不明白的是，像这副问题缠身的严重病联，居然悬于著名景区多少年，难道没有一个方家发现并向有关单位反映？我那天拍下的对联中，发现还有几副存在其它问题。

鉴于此，如果此问题是对的话，建议相关负责同志，能否请随州楹联专家协助清理景区楹联，对有问题的楹联作修改或撤换，不能误导学对联的传承人。

炎帝神农陵园，是华夏文明的发祥地，是子孙景仰之圣地。楹联亦是宣传炎帝神农的重要工具，要展示出楹联的作用，而不应带“病”而为。

·难联试对·　　湖北 / 刘才万

也试对“铁瓮城西”联

今读《中国楹联报》2018年第26期三版，贵州联友唐世友先生文《地名入联添乐趣》，文章中说：小刘老师又说：‘历史上有一个地名绝对，至今没人对上，出句是：铁瓮城西，金玉银山三宝地。’这个出句说的是大宋年间两位大才子对对联的故事。江苏镇江，古时称铁瓮城，城西有金山，玉山，银山三座山，北宋名相王安石便以此为题，出此句考苏东坡。这时，雨停了，大家都往门口挤。我见小刘老师手里拿着一本书，露出一幅插图，画的是老子出关图。我脑海里忽然灵光一闪，有了：青牛背上，福宁寿者一真人。”

此对句，词语、平仄、对仗没有问题，甚为赞赏，但问题出在：上联是“金”、“银”、“玉”、“铁”四种矿产，“金山”、“玉山”、“银山”、“铁翁城”四个地名。而唐先生对句中“青”、“福”、“宁”、“寿”为四个形容词，“青牛背”、“福者”、“宁者”、“寿者”均不为地名。

当然，这是唐先生的应景之对，可做对联故事聊聊，由此，老朽不揣浅陋，也试对一句，敬请唐先生、诸方家、读者指正。我的对句是：白洋淀外，青黄黑海一瀛洲。

·联海泛舟·　　黑龙江 / 林国斌

老兵楹联颂八一

为隆重纪念中国人民解放军建军91周年，深情回顾中国人民解放军奋斗历程，热情讴歌解放军的光辉业绩，继承和发扬解放军的光荣传统和优良作风，肇源县城北社区党委在“八一”来临之际组织开展多项活动。诗社响应号召，召开了座谈会。社员们人人热情洋溢，各抒己见，纷纷用诗联纪念这个伟大的日子。

首先发言的是刘志前老人，他已八十六岁，依然头脑灵活，语言清晰。他豪情满怀地向大家介绍了抗美援朝的上甘岭战斗。他说：“当时我十九岁，任团部的司号员。上甘岭战役，交战双方先后动用兵力达十万余人，作战规模由战斗发展成为战役。战斗激烈程度为前所罕见。特别是炮兵火力密度，已超过二次大战最高水平。我方阵地山头被削低两米，高地的土石被炸松1-2米，成了一片焦土，许多坑道被打短了五六米。举世闻名的上甘岭战役，持续鏖战43天，敌我反复争夺阵地达59次，我军击退敌人900多次冲锋。”随后他读了他写的一副对联：

铁壁铜墙，豪情壮志，抗美援朝担大任；
增辉史册，造福人民，保家卫国显神威。

第二个发言的是鞠老师，转业后当过民办教员，后转为国家干部。他说：“珍宝岛反击战，是中国人民解放军边防部队在珍宝岛击退苏联军队入侵的战斗。1969年3月，苏联军队几次对黑龙江省乌苏里江主航道中心线中国一侧的珍宝岛实施武装入侵，并向中国岸上纵深地区炮击。中国边防部队被迫进行自卫反击。中国外交部发言人指出，珍宝岛无可争议就是中国的领土，而且长期以来一直是在中国的管辖之下，有中国边防部队进行巡逻。”之后他献上一联：

军威震胆，猎猎雄风赢胜利；
浩气冲天，铮铮铁骨卫和平。

接着杜心明说：“对越自卫反击战，是指于1979年2月17日至3月16日爆发在中华人民共和国和越南社会主义共和国之间的战争。当时我在一营步兵一连的七班。在我们连有个战士程小洪，是重庆市人，在连队当文书。接到作战任务以后，他坐不住了，三番五次找连队领导要求去尖刀班。胡连长考虑到连里也需要他，同时也考虑到小程的家庭是两代军人，在家又是独子，所以没有答应他的要求。此事急得小程像热锅上的蚂蚁，焦躁不安，在实在没办法的情况下，他咬破右手的中指，蘸着自己的热血给连队党支部写了请战书，表达了他对祖国、对人民的赤诚之心。连队干部几经商议，最后决定调他到七班任班长，担任全营的尖刀班。尖刀班既要给全营带路，还要开路，更要随时准备和敌人接火，任务之艰巨可想而知。1984年4月28日战斗打响以后，小程对全班说：“我们7班是全营第一班，第一班就要冲上第一道战壕，拿下第一个高地。就是为国捐躯，也是无尚光荣。”他写下了这样一副联：

守土有责，酬志有恒，卫国劲旅锋芒现；
报国以武，安邦以勇，发聩之声虎狼惊。

张大宝热情洋溢地说，去年习近平主席在庆祝中国人民解放军建军90周年朱日和阅兵时，向全国、全军发出的伟大号召：“深入贯彻党的强军思想，坚定不移走中国特色强军之路，努力实现党在新形势下的强军目标，把我们这支英雄的人民军队建设成为世界一流军队。”这在全体受阅将士中引起强烈反响。

在现场聆听习主席重要讲话后，各受阅方队纷纷采取各种形式认真学习习主席重要讲话精神并展开热烈讨论。广大官兵一致表示，将以习主席号令为引领，以这次受阅为动力，永远听党的话、跟党走，始终同人民站在一起，聚焦备战打仗，为实现强军目标，建设世界一流军队不懈奋斗。永远听党的话、跟党走。有联为证：

党旗指向，枪响南昌，九秩长风旗猎猎；
重器作基，威扬环宇，三军亮剑志昂昂。

轮到国兴隆发言时，他激动地说：“今年4月12日上午10时，解放军进行海上阅兵。这是中央军委第一次在南海海域举行隆重阅兵，是新中国历史上规模最大的海上阅兵，是新时代人民海军的豪迈亮相。舰旗密布，舰阵如林，中国声音响彻深蓝，中国力量震撼世界。甲午中日战争后，我国海军力量深受重挫，而如今的中国，海军力量可谓强大。从这次阅兵就可以看出，今日的中国早已步入军事强国，厉害了我的国！”随后献上一首七律《中国南海阅兵》

主席南海阅天兵，千里水疆扬战旌。
舰队乘风疾若箭，银鹰呼啸势如虹。
强军卫国镇贼寇，铭史思危铸干城。
捍卫和平担重任，中华儿女尽英雄。

工委书记张立英的总结一联，更让人按捺不住激动的情感：

凭八面威风，崇英雄虎胆，红旗绿甲，护国安邦铺九州春色；
仗一腔浩气，尚战士忠心，铁马金戈，防边御寇平四海风云。

·联来联往·　　湖南 / 唐显达

座谈会吟联庆八一

古邑新化，擅长楹联。无论男女长幼，渔樵农商，往往出口成联，博人一笑。现以我县老干局近日召开的离退休复转军人庆八一座谈会为例，便是一个最好的佐证。

步入会场，见到主席台前一联：南昌起义，一阵枪声惊赣水；北国抗倭，几多碧血染延河。见者精神为之一振，仿佛回到了硝烟弥漫的战争年代。

B副局长主持会议，他走上讲台：老领导们，大家好！夏日炎炎如战火；掌声阵阵似凯旋。你们过去是：绿色长城，军中干将；边防劲旅，华夏精英。今天召开庆祝建军节座谈会，请老革命们：各抒胸臆；共话风云。短短数语有三副佳联。

第一个发言的李老，是位抗日老兵，先后参加过常德、长沙会战。他说：我与老伴年龄之和已满196岁，我感到当今是：党风廉洁齐天乐；国泽汪洋遍地春。我要争取：子女齐臻富裕；夫妻共越期颐。三句话中包含两副联文。

第二位发言的张老，他曾参加过辽沈战役，荣立了两次二等功。他说：我有三男二女，现全家共有40余人，后辈们遍布：陕甘藏；云贵川。当今是：党风浩荡千家福；国策昌明万里春。他虽是解放后才脱盲，现在也能出口成联，令人赞赏。

接着发言的是刚从县级岗位退休的干部，也是我县唯一参加过对越反击战的转业军人。他说：当前国际上有人好了伤疤忘了痛，他们是：黑心虎；白眼狼。至今还有人虎视眈眈，贼心不死，我们应该：欲追穷寇先备马；要斩恶狼早磨刀。他又说：南海阅兵增浩气；天宫对接展军威。军民合力金汤固；朝野同心壁垒坚。兄弟民族一条心，试看天下谁能敌。

接着发言的有张家兴、王国富等十余人，他们发言中都有许多优秀联语，有的表示要：同圆强国梦；共谱富民歌。有的表示要：引导儿孙勤劳致富；监督政府公正行权。有的表示要：共建潇湘挥炙热；同歌时代谱新章。如此等等，不一一列举。

接着A局长讲话，他说：你们是老领导老前辈，人民的楷模，国家的瑰宝。你们为国家的解放与建设事业付出了美好的韶华，作出了光辉的贡献。你们是：老骥扬蹄犹望远；英雄报国再添筹。望你们：身如松柏千秋翠；福似江河万古流。祝你们：子孙孝敬桑榆美；夫妇和谐寿福全。

大会在激情流淌的气氛中，联语飞珠的座谈里圆满结束。

·联趣故事·　　贵州 / 唐世友

互联网上巧对联

群友刘先生出了一个下联，指名要我来应对上联。我一看出句是：何风不倦，春夏秋冬四季吹。

出句难就难在“春夏秋冬”和“四季”六个字上。假若用五行来对，那么前面就应该是五个字了。看来，用任何一个数字来对都对不上了。但是人家点名要我来对，我不可能置之不理吧！

刘先生的这个出句并不是他的独创，而是翻版前人的作品，宋朝大学士苏东坡就曾碰到过类似的情况。

一天，辽使自恃聪明，出一下联要苏东坡对，出句是：三光日月星。

辽使心想，这是一个不好应对的出句。今天出给苏东坡对，一是想让他这个大学士当众出丑，二是也想借此抬高自己，同时还可以此来羞辱大宋无人才。可这回他的如意算盘却打错了。苏东坡是什么人？他是当朝的大才子。那真是才高八斗，学富五车。苏东坡稍加思索，即对曰：四诗风雅颂。

辽使得意地问：“先生，对错了吧！风雅颂是三项，怎么能对前面的四诗？”苏东坡不失礼貌地说：“大使先生，雅分大雅小雅，加起来不就是四了吗？辽使一听，羞得满面通红，恨不得找个地缝钻下去。

郑板桥诗书画三绝，有人出了一个上联：“三绝诗书画。”可下联再也对不出来了，直到郑板桥辞官归来，才有人用“一官归去来”对上。

前些年也有人写一联赠我：三绝诗书画；一翁鬼怪奇。现在墨宝还留在箱里呢。

刘先生见我久不回应，便认为我对不上了，于是，又在群中发话了：“还有谁能对得上来？”此时，群中有人起哄，有人发鬼脸图像，也有人发嘲笑图像。

我沉思良久，觉得刘先生这个出句不能用常规对法来对，应该用其他方法来对，可以独辟蹊径。

最终，我用联谜的形式对出上联：啥水含情，悲欢离合双行淌？（泪水）何风不倦，春夏秋冬四季吹。（家风）

大观楼副刊